



नामक कुरुबिने  
हरी कर्शन कुल

کتاب ہندناو : تاٹک کرو ہند  
مصنف : ہری کرشن کول

ناشر : اشیش پبلیکیشنز ۹۹/۱ زیندار محلہ سرینگر ۱۹۰۰۰۱

پہلے درجہ : ۱۹۸۷ء

نوشٹوئیس : شفاء اللہ میر

سرورق : غلام رسول سنٹوش

چھاپ خانہ : قولیتو درکس دلی ۳۲

مول : ۲۰ روپیہ

مصنف چھ ریاستی کچھل اکادمی ہند شکر گزار ہے  
اس کتاب چھاپنے خاطر کم کاسہ مالی امداد دیتے  
کتاب مرتبین خیال ہند اظہار چھ - تمنا باچھ  
چھ مصنف پانہ ذمہ وار - کچھل اکادمی چھ  
تھستو کاہتہ تولق -

NATUK KARIY BAND (A PLAY IN TWO ACTS)  
BY  
HARI KRISHNA KAUL

# ہر لولٹ برخت ہندناو

سین وٹن پوچھ  
ڈراما مچھن واک  
گرھی نہ

پنہ پنہن صحب ٹوپین سوتی سوتی

پنہ کلہ ہیرتہ

ڈراما مالہ نمبر

کچھ الونتر تھوتی

”پر بھو! اگر سیتا ماتاہیہ تیاگ دین ضروری  
 کچھ تیلہ کیا ز کور اسے یود؟ تیلہ کیا ز مود جیایو؟  
 تیلہ کیا ز مودی دوشوے کھین ہندی بڈی بڈی  
 وپر؟ تیلہ کمرہ خاطر کھیا و نوو جوان و اندر و اکھین  
 اتھ پان؟ کمرہ خاطر آو لکشمی مری مری تہ کمرہ خاطر  
 کوڈ مے با لے مولہ تہ سوڈم پینہ بس اتھس  
 کیتھ؟ اگر تو ہبہ سنگھ سنس را پچھ کرنی تہ جانکی یہ  
 تیاگ دین اوس تیلہ کیا ز ز آج مے سوتہ منتر لنگا؟  
 لچھہ بدین لوکن کیا ز کورم اڈ ناش؟ موصوم بالک  
 تہ موزور بڈی کیا ز بنرم نارس منتر؟ کمرہ با پچھ  
 کورم یہ پچھ! کمرہ با پچھ؟ 66

ناک کر و بند

\* ڈائریکٹر

\* ہیرو (رام)

\* لوٹ اداکار (ہومان)

\* وین (گوڈ بکس انکس متر راون، دویمس انکس متر ویشٹ)

\* پرامٹر

\* میک اپ مین

\* اسٹنٹ ڈائریکٹر

\* بیک سٹیج ورکر

\* ماریج

\* کاشمن

\* گوڈ نیک ریشور بالک

\* ڈویم ریشور بالک

\* تریپیم ریشور بالک

\* بھرت

\* مشرپ بکھا

\* سٹیپا

# گوڈ نیک انگ

(پیر ڈیجیٹل ہیکر، کھوڑو، وہ تھان۔ سٹیس پیٹھ چھ، ہیرو، وین، لوٹ اداکار، ڈائریکٹر، اسٹنٹ ڈائریکٹر، پرامٹر، میک اپ مین، تریپیم کپینہ سٹیج ورکر، اسٹرا کھڑا۔)

ہیرو چھ رام تر ہدایتس میک اپ مین تریپیم تھاکس متر۔ وین

چھ راؤن نیوٹ۔ لوٹس اداکارس چھ ہومان سٹروول

ریوٹ۔ لس چھ پتہ کئی لوٹ لگاؤتھ مگر پتہ بھیک

ماسک چھسٹس آؤت۔ ڈائریکٹر چھ قمیض، پیلون تریپیم

نیکائے لگاؤتھ تریپیم تریپیم ہیرو کرن وٹھ تھا وکرتھ

اسٹنٹ ڈائریکٹرس چھ پیلون تریپیم تریٹ لاکتھ۔ پرامٹرس

چھ عاتکھ لگاؤتھ تریپیم متر چھسٹ ڈراما بک سکرپٹ۔

میک اپ مینس چھ انکس متر میک اپک سامتہ۔ بیک

سٹیج ورکر تریپیم اسٹرا مین متر چھ اڈین پیلون تریپیم تریپیم

پا جام لاکتھ۔ کاشمن کاشمن لیڈر یا وڈلہ رنگیچہ دو تریپیم تریپیم

MAKE UP MAN & DIRECTOR & VILLAIN & HERO &

MASK & EXTRA & BACK STAGE WORKERS & PROMPTER &

SCRIPT &

اکھا چھ کو شریزار ترہوتھ تہ وہ ڈ کا شری تر کو نجل کو پی دتھ۔  
 ہیرو سٹیس پیٹھ منتر باگ چھ اکھ سنگھان یا نے تحت  
 ہیرو دین تہ ولن چھید شاید وڈی جیچو پلنا و مٹر۔ ولن چھ  
 آسان وہ یو اتھو سوتو ہیرو ہس ہوٹ پیور مت۔ مگر پیٹھ  
 پر ڈ چھ تھو وہ تھان سہ چھ ہیرو سینز گردن ید تراوان۔  
 ہنگہ تہ منگہ پر ڈ تھو وہ تھو سوتو چھ ساری ہے ہنگہ  
 تہ چھتہ ہی آسان گاوتی۔ سار وے کھوتہ زیادہ جارانی تہ  
 شرمندگی چھ ڈائریکٹ سینڈس تھس پیٹھ لینہ یوان۔

البتہ لوکٹ اداکار چھ پانس سوتی لو تہ لو تہ آسان آسان۔  
 اکھ مانے یورٹ اٹن۔ کیہتہ بیک سٹیج ورکر چھ وار وار  
 ونگن مٹر ازان۔ کینزن لمخن چھ ترھوہ پر روزان۔ تہ چھ  
 ڈائریکٹ بروتہ سٹیس کن، یوان یکن۔ تہ ترور قدم چکھتہ  
 چھ سہ چھ پھرتھ لوکٹ اداکار کن خستماک چشمو  
 وچھان تہ تہند اٹن چھ تہندن دھن مٹرے شری چھ  
 گرتھان۔ ڈائریکٹ چھ بیہ تہ ترور قدم بروتہ چکھتہ

لوکن محاطب سپدان

ڈائریکٹ :- (وٹھن پیٹھ زور اٹن اتھ چھ پنو نجالتھ ترور تھوچ کو شری  
 کران) بیچھو ہیرو کھوڑان ادسس تی سپد۔ اسی گئی ننگہ !  
 اسہ اوس نہ پناہ تہ ہیرو وہ تھ یوت جل تھو۔ ہیرو

دوتھ تہ لہازا ہیکینہ نہ ہیر تو ہیر نش کیہنہ کھٹھ تھو تھ۔ اسہ اوس  
 تھ ہیر پینن تاٹک ماونہ خاطر سال کورمت۔ مگر (آسان) مگر بیہتر  
 اوس وڈی کس بیا کھ تاٹک چلان۔ بیہتر اوس اکھ بدلے تن تہ  
 دو تھت۔ سنے اوس خیال — خیال تہ پور یقین نہ ہیر اُنتر راو  
 جلدے یہ مسلہ مگر کر کیاہ ؟ پر ڈ ولن ڈالی تل برو تھچہ پر ڈ  
 تھو۔ سہ پرارہو نہ میانس اشارس۔ تس اوس میانس اشارس  
 پیران۔ تکیانہ (آسان تہ ٹوکس پھس روان۔ زن وڈی کاہتہ کتھ پینس یاد)  
 مانی دلپو۔ سنے پزہے گو ڈ تھ ہیر پینن تعارف جین۔ ہیر چھس بیہ  
 ڈراما ہک ڈائریکٹ (اسٹنٹ ڈائریکٹس کن ماوتھ) تہ ہیر چھ میوان  
 اسٹنٹ۔

ہیرو :- (بروتھ کن بیٹھ) ہیر چھس بیہ ڈراما ہک ہیرو تہ ہیر چھ ولن۔  
 (ولن چھ گو تھن دروان)

لوکٹ اداکار :- یہ وڈو وکھ تہ تر تن تہ کتھ پیٹھ اوس دو تھت ؟  
 ولن :- (لوکٹ اداکار کن ماوتھ) ہیر چھ بیہ ڈراما ہک بیا کھ اداکار تہ  
 اوس چھ امت ہونان سندن رول درو۔

لوکٹ اداکار :- (ولنس کن ماوان تہ آسان) تہ ہیر چھ راون۔  
 ہیرو :- (لوکن کن) ہیر چھس رام چندرجی مہاراج۔ تہ اسہ تہ ہیر فکر  
 تورمت۔

لوکٹ اداکار :- (لوکن کن) مطلب بیٹھ ڈراما ہس منتر، حقیقی زندگی منتر

پھارام کہنے راؤن، تہ آسہر تو ہر مثر وار یا ہن خبر۔

(اسٹنٹ ڈائریکٹرس چھتہ اداکارن ہنر یہ پامہ پائے  
نوش کران - سہ چھہ ہنن ترھوہ یہ کرنگ اثار کران)

ہمیرو :- (لوکیش اداکارن کن) مئے چھتہ خبر نہ ترے کیانہ

چھتہ میانی تران ؟ (لوکن کن) یہ اوس یڑھان پانہ رام ہنن

(زہر خند) شوہر نا ؟

لوگٹ اداکار :- (لوکن کن) اُس چھتہ خبر مگر تو ہر آسہر پتاہ نہ رام

ٹرنڈرس یوت سونڈر روپ اوس، تیوتے سونڈر اوسس

سویھاو تہ - ممکن چھہ تو ہر باسیہ سائس ٹیمس رامس مشنڈ

روپ مگر اسی سونڈر سوہاو (دوہو آتھو سوہو کن دن تھیکر ان)

رام ! رام

ولن :- یہ چھس جان راؤن سجان (گو ترھن ور دتھ تہ مثرھن ہند

طافتہ تاوتھ) مہا پر تاپنی، دشانن - لتکیشور راؤن (تھیکر لکل

اندازس مثر ٹھاٹھا کر تھ زور زور اسان) ہا - ہا - ہا !

(اسٹنٹ ڈائریکٹ چھہ ڈائریکٹرس زہر دو ان تہ ڈائریکٹ

چھہ پتھ پھیر تھ اداکارن روب کران)

ڈائریکٹرس :- شٹ اپ !

(راؤن چھہ اُس بند کران - باقی نقرن تہ چھتہ ترھوہ پر گڑھان)

(لوکن کن) تو ہر تھ کیا تھوہ ترورہ ؟ ساتر ٹیمہ پر وڈ کٹنگ

ڈسلا بے گو غلط - پر چھہ کائتہ اوس یڑھان ہمیرو ہنن - تھار

مئے اُنز روو یہ مسلہ مگر وادیا ایکٹر گے ناراض تہ تڑل - تہ

پوتس تڑول میرو تہ - پیاری اوس اسیہ ہل تہ بگ کورمت۔

تھار مئے اؤن ہمیرو سنبہ رولہ خاطر بیاکھ ایکٹر -

ہمیرو :- (لوکن کن) ہم آس اسی سنبہ لمحاظہ تہ آسا مئے فرضتہ ؟

ڈائریکٹرس :- (کلامہ جاری تھوان) اسی وون اسی چھہ یہ ناہک پورمت

تہ اُس چھہ سو رے رول یاد - خدا زانہ پوز کیا وون !

لوگٹ اداکار :- تزکر تا پاد ایشی ہمیرو - اسی چھہ ماہر ہنڈ ہڈ مثرہ

سارہ نے ہمیرو ہن ہنڈی رول یاد کری تہ -

ڈائریکٹرس :- (کلامہ جاری تھوان) سون یہ ناہک چھہ رام پرتس متعلق

تہ آسہر تو ہر تو رمت زکیر - راتھ ہوو اسیہ بال کائتہ تہ سہ

چلیو ٹھیک پاٹھو - راتھ آو دشر تھ راز نہ سبا ہنڈ

پاٹھ تہ چار نہ - راتھ پیو دشر تھ رازس زون نہ ترس چھہ

مس چھتہ موت تہ راتھ کور تھ ایلان نہ سہ کرہ پنن تاج و

ہمیرو :- تہ آتھ چھہ یوان رام ٹرنڈرس وونہ نہ سہ گڑھن تھ وون

دوسری دن واس کر نہ (لوکن کن وچھتہ) نسا تہ کیا نہ ؟  
ڈائریکٹر :- (لوکن کن) اصل تانا نہ چھ پی ۔ رام تر ندرس چھ و ن ترنھن  
تتھ اندلس نہ کیہتہ پیر چھ سائس سکرپٹس متر سپکھتہ ۔

(پرامٹھ لوان تہ سکرپٹ ڈائریکٹس حوالہ کران)

ہیرو :- بر چھس ہیرو ۔ میانہ خاطر پیسیر تو ہیہ سکرپٹ بدلاون ۔  
ولپٹ کار چھ پینہ خاطر سکرپٹ بدلاو تاوان ۔ سہ چھ پنو ڈائیلاگ

پانے لیکھان ۔ تہ آسہ نہ تو ہیہ ستاید خبر ؟

ڈائریکٹر :- مگر رام تر ندران و ن واس چھ رامائیک مرکزی تقیم ۔

تہ کیا نہ چھک تر مشراوان ؟ (سکرپٹ چھ واپس پرامٹس حوالہ کران)  
لوکٹ اداکار :- اسی بچاری چھا رامائین پورمت ۔

ڈائریکٹر :- (لوکٹس اداکارس کن) تر کر ترھو پی (ہیردیس کن) تر نے چھ  
راج ترا و تھ دن گترھن ، تتھ چھ نہ چارے کاہتہ ۔

ہیرو :- سہ کس الحق آسہ یس راج ترا و تھ دن گترھ ۔ کم از کم

بر چھس نہ تیجہ الحق ۔ سہ چھ راتہ پیٹھ تختس پیچہ بہنہ  
خاطر پیرکٹس کر مہر ۔ ڈیو ہر ناو و سہ کتھ پاٹھ سنگہ  
تختس پیچہ بہنہ ۔

ڈائریکٹر :- تر نے چھوی نہ تختس پیچہ بہنہ ؟

ہیرو :- (سنگھتس کن ہاوتھ) تیلہ کہ خاطر چھ یہ تخت ؟

نہ دتس ترا و اس کن ، روزانہ راج مشہر فلمی اداکار سہ THEME لے PRACTICE

ولن :- (بروٹھ کن تھ) اتھ پیچہ چھ میہ بہن ، نکیستور راوس ۔  
ہیرو :- تو تہ بیو ٹھاکہ نہ ۔

ولن :- ہاوے بہما کیہ نہ (سنگھتس پیچہ چھ بہان)

ڈائریکٹر :- آ ۔ اتھ تختس پیچہ چھ راوس بہن ۔ سکرپٹ چھ تی  
ونان تہ رامس چھ سپتا ترھانڈہ خاطر ولس متر نہ دور  
چھیرن ۔

ہیرو :- سکرپٹس ہیگہ امینڈمنٹ تہ سپد تھ ۔

ڈائریکٹر :- مگر کیا نہ ؟

ہیرو :- تکیا نہ بر چھس ہیرو ۔ نایک

لوکٹ اداکار :- لوک نایک ۔

ہیرو :- (تسہ کتھ چھتہ بوزان) تہ تیجہ تختس پیچہ چھ میون حق ۔

ولن :- مگر سکرپٹ چھ سٹھاہ متبرک آسان ۔ اسی ہیکو نہ اکھ

لفظ تہ ڈال تھ ۔ رامس چھ و ن واس تو بول کر ن تہ تختس پیچہ  
بہیہر ہالس نکیستور راون ۔

لوکٹ اداکار :- (بروٹھ کن تھ) توہ تو ہیہ فکر ؟ فسادگ گڈ

چھ یہ تخت ۔ تر کہ چھ کر مہر لڑائے !

ڈائریکٹر :- (تس روپ کران) شٹ اپ ! (لوکن کن) آسہ گترھ ماڈرن

توہی آسوتنگ آہتی مگر کہ کیا ہ ؟ میاٹس بیس ہیرو ہس

AMENDMENTS - توہیم سہ نا یاک ہیرد ۔ رہتا سہ نا یاک لوانی ہا

پھینکے کچھ فکر تیرا (ہیرو ہنس کُن) دچھ سا لالا! ترے چھ بڑھ  
 کُن تختس کھس تہ رام راجک کمال ماؤن  
 ہیرو :- تیلہ کرو گو ڈرام راجک سپن تہ پتہ ماوون واسک  
 سپن - مے دوون ناہو چھس راتہ پٹھے تختس پٹھو ہاچھ پکس  
 کر تھہ آمت -

ڈائریکٹر :- مگر تیلہ ماروون ناگس متر تسلس ؛  
 لوکٹ اداکار :- تسلس راوون ہے گو اکھتہ جان - اسی و نو  
 لوکن زسون یہ ڈراما ہاچھ جدید ڈراما ایسا ڈپلے -

ہیرو :- دچھو توہی و لو اٹھ میانی بیوتوانی یا جہا تھہ مگر مے اس  
 خبر ز مے رام ز ندرس چھ آدیتھ تختس پٹھہ بہن تہ ہیراوس  
 امر خاطر ذہنی طور تیار - تھچے پاٹھو یقینہ پاٹھو اسہ چھ کتہ  
 ساتن خیال آسان ہاٹھو مہیہ تر کر اسر شمس گو گجر ندری  
 سین - مگر ہر گاہ گر وایتھہ اسہ ننبہ زرتو چھ مجھ ادلو  
 سین رونمت ، اسہ گرتہہ تاریتھے ہاٹھو ؟ حالانکہ گو گجر  
 ندرس تہ مجھ اولوس پھینکے کاہنہ فرق - تو ہر پلیسہ میانی  
 کتھ ماؤن - ننتہ - ننتہ .....

ولکن :- ہیر چھ زیا دتی ! ہیرو گو پوز مے - مگر اسی ستر پر تھہ  
 کاہنہ جائز تا جائز منگ کیا ز پسہ پوز کرنہ ؟ مے پھینکے

تختک کاٹھہ موہ - اگر موہ آسہ ہم تیلہ کر ماؤن ہیر و لون  
 سند رول تو یول - مگر اگر اسی سینڈس دباؤس متر پتھہ  
 ڈراما ہس تبدیلی آہ کر تہ تیلہ چھو میدن جواب (ڈائریکٹرس  
 کھسار کر تھو چھ تیرن ہوان)

ڈائریکٹر :- (ولس کُن) ٹھہرا! مے دسوچنہ !  
 پیرامٹر :- (بڑوتھ کُن یقہ) ہیر چھس پیرامٹر - میانی کام چھہ سیکریٹس  
 کُن وچھتھ اداکارن تہندی ڈائریک یاد پاؤن - تین لفظ  
 آپراؤن - مگر تھہ یم یقہ لپکھتھہ آسن - یانے ہیر چھس  
 نہ کھنہ - سورے کیتھہ چھ یم کاکہ ورق - یم اگر بدلن تہ  
 آپراؤ اداکارن بدل لفظ - مگر ہیر ہیکٹہ برداش کر تھہ ہیر  
 کاکہ ورق روزن تھہ تہ اداکار لون گر کی ڈائریک - افسوس!  
 وکی کھس چھتی سپدان - (سیکریٹ ڈائریکٹرس سوال کر تھو چھ  
 میوسی سن تیران)

میک اپ مین :- (بڑوتھ کُن یقہ) ہیر چھس میک اپ مین لیس  
 ونتم لٹس کر رامہ سند ساز - لیس ونتم سہ بناون راوون  
 مے نہ چھنہ کائسہ سہو دوستی نہ کائسہ سہو دشمنی -  
 رائگ رام ہیکٹہ ہیر ازیک راوون بناؤتھہ تہ ازیک ....  
 لوکٹ اداکار :- رائگ رام چھہ پرتھہ وزیر ازیک راوون بنومت!



ڈائیریکٹر :- (تس روب کران) تڑ کر ترھو پیر ! ( ہنگتہ سنگہ زن  
کیا ہتام یاد چھس پوان ) تڑے کیا ز چھتھ ماسک تھو د  
تمت ؟ تڑ کیا ز چھک ڈسٹین پھڑ راوان ؟

لوگٹ اداکار :- (دوش تراوتھ) کاش ! ساری تہن تھو پٹھ  
ماسک تھو ! (لہجہ بدلتھ ڈائریکٹس کن) جناب تو ہی کرو  
ناگ شو رو - یہ لاگہ پانے ماسک -

ڈائیریکٹر :- (سٹھا مولیسی سان) کتھہ پاٹھ کر ناگ شو رو ؟  
بیبتہ کس اکھا چھ میاؤ کتھ مانان ؟

اسسٹنٹ ڈائریکٹر :- (بروتھ تھ لوکن کن رازدارانہ ہمیشہ) اوس  
اوسس بر ونان ز ڈائریکٹر گو ترھ آسن اکھ دو ر  
موہنیو - اے سٹرانگ مین لایک ..... (پانس کن ہوان  
تہ پتہ دوش تراوتھ تھ کن گڑھان)

لوگٹ اداکار :- بیبل سیرت بدلہ صورت پھنے یوان وچھنہ  
باٹش لپتہ مونڈ کر تھ چھ ظاہر بارسس یوان - تبیلہ چھ  
بی سپدان - رام تڑ ندر اوس سو ندر تہ رو دتھ ہر یاد  
مگر تھ شیل تہ سو بھاو گو تھ ہر مشقہ - رام تڑ ندر ،  
ہینتر سو ندر تاتھ سو بھاو نشہ بیون آسن تہ پتھ شلق  
تلسی داس ونان چھ - پرستام یا نہ گتا ہشتکت تھانہ

ایک نیک پرت A STRONG MAN LIKE DR. CIPLIN  
تہ مشہور ہندی شاعر نیچو رام جیت ماسی چھ لکھتہ -

ملے ون واس وکھتا - یسندس بھقس نہ آیر تا چوشی  
ہند ایلان بوزتھ رولق ، نہ کھتر ون واسک حکم بوزتھ  
ڈرہ (لہجہ بدلتھ زہر خند) مگر سون ہیر و چھنہ اپڑ ہیر  
تہ تخت تراوتھ ون واسہ خاطر تیار -

دکوتھ سیزار تر چھتھ تہ وہ ڈکوتھ تر کو نجل لوڈ دتھ

بیک سٹیج ورکر چھ بردتھ کن پتھ لوکن مخاطب سپدان)

بیک سٹیج ورکر :- ہے ہم چھ ساری پڑی تہ لیکھتہ - یہو چھ

سنکرت ، فارسی ، انگریزی تہ بیبہ خبر کیاہ کیاہ بلا یہ  
پیر مٹر - ہم چھ کاپی تہ اوے کئی دوتھ یہ گپ کار -

دو فی گوس ہر - سنے چھنہ پتھ ڈرامہس سٹی کاتھ لین دین  
ہر چھوس دوہ موزور یہ پتھ چیز اوہ یور ڈالینہ خاطر اومت

(ڈائریکٹس کن تڑ پتھ) کیا سٹی چھا فاصلہ کتہ بیبہ  
کیبتہ (بیبہ لوکن کن) مگر اگر بیبہ حالتہ روز ہر تہ

مہ کلہ اڈ راتھ تام - لانتھ میاٹس پتھ کارس (پتھ کن  
پھرتھ ڈائریکٹس ، اسٹٹ ڈائریکٹس ، ہیر دہس بیتر کن)

ہے ! بوزو نامیون ؟ یہ دموو وئی فاصلہ کر تھ - کس کھسہ  
تختس ، کس کھسہ دوسرہ ، کس کھسہ ہسوتس تہ کس کھسہ

प्रसन्नतां या न गताभिदोकरहथा  
न मझे कतनासदाबहः

توس ؟

ڈائریکٹر :- ترے نش چھا کاہنہ بود ؟  
بیک سیج وکر :- اڈ چھہ آسنے ؟ اتر ما چھے ڈبلا ؟  
اسٹنٹ ڈائریکٹر :- روٹ یہ گوہ ٹیچھے ڈبلہ ؟ تر دن ترے  
کیا چھے دنن ؟ اگر چاڑی گتھ آسہ رتہ باسہ آسہ دیوس  
پانچہ نیامہ -

بیک سیج وکر :- ماینامہ رٹھ س پانس - مے دیو سا اکھ  
وٹ رہ پے - برہسا کا دو بود -

(ساری چھہ چنڈن اتھہ ترہن - سارے ہنڈے چنڈ

چھہ خالی آسان - صرف چھہ پرامٹرسنڈ چنڈ مٹر اکھ  
اٹھ آنی نییران)

پرامٹر :- مے چھے صرف اٹھ آنی چنڈس -

بیک سیج وکر :- اٹھ آنی گئیہ سا مینرار - یہ چھے تھر (سبکچھہ)

یہ گو نانگ - یہ لاین یہ اٹھ آنی ہیور - اگر تھر پیپہ

تیلہ بیپہ رام تختس ، اگر نانگ پیپہ تیلہ بیپہ راؤن

تختس - منظور ؟

ڈائریکٹر :- گو ہنڈہ ٹیل کٹھ چھے وہ فی قاصیلہ کرن ؟

اسٹنٹ ڈائریکٹر :- ٹھیک چھے امہ علاوہ روز نہ کاہنہ وچھے -

(بیک سیج وکر س کن) منظور !

ڈائریکٹر ، ہیرویس ، دلنس ، لوکس اداکارس  
تہ پرامٹرس وراٹے چھہ ساری دنان) منظور ! منظور !  
پرامٹر :- مگر سکرپٹ ؟  
میک اپ مین :- سکرپٹ چھا تھوڈ کینہ اکثریت (اتھہ تھوڈ تلان)  
منظور !

ہیرو :- مگر مے چھنہ منظور - ممکن چھے اتر نییر ٹیل !  
ولن :- مے چھنہ منظور ! ممکن چھے اتر نییر ہیڈ - دراصل گرتھ

نہ یہ اہم مسئلہ ہیڈ ٹیلہ کس اتفاقس پٹھ اتر راؤن مین -

لوکٹ اداکار :- سہ کس مسئلہ چھے یس نہ ہیڈ ٹیل کس اتفاقس چھے

چھہ یوان اتر راؤن ؟ کاہنہ نفر چھے آسان سپھارت تہ

نیک - مگر تقدیر چھے ہیڈ ٹیل کران تہ سہ چھے ڈمبر دریدر

روزان - کاہنہ نفر چھے آسان نابکار تہ نالایق مگر تقدیر ساز

چھے ہیڈ ٹیل کران تہ تس افسر تہ بود مہ ہینڈ بناوان - بہتر

چھس تو ہی سوتو (اتھہ تھوڈ تلہ) مے چھے منظور !

بیک سیج وکر :- گو کہہ بر تیلہ تھر نانگ ؟

(ہیرویس تہ دلنس وراٹے چھہ ساری دنان) ضرور ، ضرور ، ضرور

(ہیرو تہ ولن چھہ پتھ تلان تہ لوکن کن تھر گرتھ روزان

بیک سیج وکر چھے اٹھ آنی ہیور لایان تہ چھے سمہ لون چھے



شرپ نکھاہ۔ (لپوکران) راون اوسم دکس لپکھتہ۔ راونہ سندس  
راجس مثر تہ راوم نس (بڈ ہٹ) ہی نکیشور! وہ تر کئی  
شدہ اپار چھ کم تام زنی جورا آہتی۔ رکھ چھکھ ریشی باکن  
ہند مگر تیز چھکھ رازہ گمان ہند۔ زنی اکھ تہ چھکھ  
ستو۔ سپٹھاہ رء پلپٹ۔

راون :- (پانس ستو زن خبر کن غولن گو) سپٹھاہ رء پلپٹ!  
شرپ نکھاہ :- آسہ زنی چھے سپٹھاہ رو پلپٹ مگر تم نہ چھہ  
تسند کھوتہ تہ سہ ندر۔ اکھ چھ گیشوم تہ بیا کھ چھ پڑون  
یس پڑون چھ تسو ووتہ اون تہ مے ترہن نس (دوان)  
راون :- (پنہ نیاس مثر) گو سوس چھے سپٹھاہ رو پلپٹ؟  
شرپ نکھاہ :- (بڈ ہٹ) مے ترہکھ نس! راوس ورائے تہ کس؟

راون :- بس بس! (تھوڈ و تھتہ) وئی کپہ ہر ہون چار۔ سون  
کرود چھ وژون نار تہ بیہ کپہ تہندس سوس کھس سور،  
پیو ترے پلپٹ اتیا چار کور۔ تر نیر (شرپ نکھا چیران)  
گو سوس چھے سپٹھاہ رو پلپٹ! (بڈ آکو دتھ) مار پچ!  
(اکس تو بھورت زناہ ہند ماسک لگاوتھ تہ زناہ رکھ  
کرٹھ چھ مار پچ یوان)

راون :- (پانس ستو) ہوں! بیہ ما آیر سوس رو پلپٹ زناہ پانے  
اسہ تیش؟ (بڈ ہٹ آکو دوان) مار پچ!

(مار پچ چھ ماسک تھوڈ تھتہ دوڑی مثر راوان۔ تلہ چھ تھی  
لنگوٹ پورمت تہ تھیس چھس را کھس سند تو فاک میک اپ  
کرٹھ)

مار پچ :- (راوس برو تھتہ کپہ نمتھ) مہا راج! کپہ داسس پچھ  
حکم۔

راون :- (اسان) ما۔ ما۔ ما۔ مار پچ یزہ پاٹھی چھکھ تر بہر وپ  
(اسان) ما۔ ما۔ ما۔ مگر تہر کیا ز گو اسہ وئی کپنس مشتہ  
ز تر چھک بہر وپ (سچید ہتھ) ملہ تلہ آسی اسی وئی کپنس  
زہر کن غولن گائی۔ خار ترے چھ اسہ ستو شدر  
اپور ترن تہ تترہ بن۔..... (سو پجان) تہ تہ بن۔..... آ  
سوس سترہ روسی کٹ تہ اسی بنو۔..... (سو پجان) تہ اسی بنو  
..... آ اسی بنو باباجی۔..... مہا پرتاپی۔ دشان نکیشور

بنہ باباجی (اسان) ما۔ ما۔ ما۔  
(سارہ ہے شیس چھ اتہ گوٹ گزھان۔ برترہ کھنڈ  
کرٹھ چھ کھو ویر طرفہ مثر شیس کا شک بیا کھ ساٹ  
پوان۔ رام چھ اکس کپس تل دل مولول بہتہ برو  
کپہ چھس ستپا)

ستپا :- سائی! اگر وچھو یہ وٹواس تہ چھنہ کپہنہ ناگہ

مہ راہ سند دل چھ ہر وکران

تو ہر کیا چھ باسان؟  
 (رام چھ تھہ چار تھہ - سہ چھہ کھنہ دنان - اتر گٹھ منتر  
 چھہ پرامتر سنز آواز یوان)

پرامتر :- (سہ چھہ بوزنہ یوان - صرف چھہ لو تر لو تر تسنز آواز یوان)  
 دلوی ..... دے یہ کران چھہ تر چھہ کران رتے - دلپس ....  
 دلوی دے یہ کران چھہ تر چھہ کران رتے -  
 (رام چھہ خاموش - سہتا چھہ پریشان گزھان تر پین  
 ڈائلاگ بیسہ دنان)

سہتا :- سہمی ! تو ہر کیا چھہ باسان؟  
 (اتر گٹھ منتر چھہ بیسہ پرامتر سنز آواز یوان)

پرامتر :- (سہ چھہ بوزنہ یوان - صرف چھہ لو تر لو تر تسنز آواز یوان)  
 دلپس - دلوی دے یہ چھہ کران تر چھہ رتے کران -  
 رام :- (شرارتہ سان چھہ تیز تیز غلط لہجس منتر ڈائلاگ دنان دنان  
 چھہ چھس نکھہ دلپس) دلوی - دے یہ چھہ کران تر چھہ رتے  
 کران -

سہتا :- سہمی ! ہم دن ! ہم ہر تھہ ! یہ سبزار ! یہ شیہارا !  
 جوین ہند شود ! جانا وارن ہند بول بوش !

(رام چھہ ترھہ پر کران - اتر گٹھ منتر چھہ پرامتر سنز آواز یوان)

پرامتر :- (سہ چھہ بوزنہ یوان صرف چھہ تسنز آواز یوان) دلوی ! ہم

تھہ نہ شروتری تپہ ریش ، ہم سیدی تر بودی بھپل  
 بالک - یہ تیوون ، ہم اگتہ کونڈ -

(رام چھہ ترھہ پر کر تھہ روزان - سہتا چھہ پریشان گزھان

تر بیسہ پین ڈائلاگ دنان)

سہتا :- جوین ہند ہر شور - جانا وارن ہند بول بوش !

(رام چھہ خاموش - اتر گٹھ منتر چھہ پرامتر سنز آواز یوان)

پرامتر :- (سہ چھہ بوزنہ یوان صرف چھہ تسنز آواز یوان) دلپس ... دلوی

ہم تھہ نہ شروتری تپہ ریش - ہم سیدی تر بودی بھپل  
 بالک - یہ تیوون ، ہم اگتہ کونڈ -

رام :- (شرارتہ سان غلط لہجس منتر تیز تیز ڈائلاگ دنان - زن چھہ چھس

نکھہ دلپس) دلوی ! ہم تھہ نہ شروتری تپہ ریش - ہم سیدی  
 تر بودی بھپل بالک - یہ تیوون ، ہم اگتہ کونڈ -

سہتا :- سہمی ! ہم پو شہ تھہ تر بریسہ کھ گھیر مے و ہسو کھوتہ

زیادہ ٹاٹھہ - ہتھ تر چھہ پھر منتر چھہ راز مندور کھوتہ

زیادہ آرام باسان تر پھپل کلج یہ پینڈہ ..... ہتھ پینڈہ

تہی ہتھ چھہ ..... پھاراج سٹھا سٹھ کھوتہ کم

رام :- (شرارتہ سان بڑھتہ) سہتا ! (اتر گٹھ منتر چھہ پرامتر

سنز آواز یوان)

پرامتر :- (سہ چھہ بوزنہ یوان صرف چھہ تسنز آواز یوان) لوہ سان ولس

سپتا۔ تڑے کرٹھ میانہ منج کتھ۔  
 (رام چھ خاموش روزان۔ سپتا چھ پریشان گڑھان۔  
 برنزی کھنڈی چھ، پور سچس کا شک بیاکھ اکھ لوکٹ  
 پین ساٹ پوان۔ اتھ چھ پین دھرن منتر سونہ  
 سبز روسی کچر ہند کلہ دریٹھ گڑھان)  
 سپتا۔ سامی۔ و چھو ہپاری کیا چھ ہسہ ؟  
 (رام چھ تور کن و پھان)

سپتا۔ (توش گڑھتھ) یر چھے روسی کٹ مگر سونہ منتر۔ آ۔۔۔  
 یر چھے سونہ سبز روسی کٹ (رام تڑس کن) سامی !  
 سے دیون یر ٹٹھ۔ پور چھین یر۔ (رام چھ پوان نیرن)  
 سپتا۔ (لوتہ لوتہ) پتھ پٹھو کوت ڈراکھ ؟ گو ڈون ڈایلاگ  
 (بٹ) سامی پور چھ پین یر سونہ سبز روسی کٹ۔  
 (رام چھ کینہ و تہ وراے نیران۔ سپتا چھ ہے  
 بنگو پش گڑھان، ہپاری چھ کتہ نام پتھ تیر پوان  
 تہ سونہ سبز روسی کچر لگان۔ ساٹ لایٹ چھ تھتہ  
 گڑھان تہ اتر گڑھ منتر رام سونہ در دناک آواز پوان)  
 لکشمن ! لکشمن ! !

سپتا۔ (پریشان گڑھتھ آلودوان) لکشمن، لکشمن ! !  
 (لکشمن چھ پوان)

سپتا۔ لکشمن ! سامی ڈرایسیر سونہ منتر روسی کٹ رٹہ  
 مگر باسان چھ تہندی شتھر چھ کتھ نام مصپبتس منتر  
 چھسپتہ۔

لکشمن۔ ماما ! شاید آسہ تہندی آلو بوزتھ تہند تڑتھ پریشان  
 گوٹ۔ مگر تو ہی کیا ز شراوان ز تمن ہیکنہ کھورس  
 کوٹتہ اترتھ۔ تو ہی کرو آرام، تم آسن پکان۔

سپتا۔ نہ۔ نہ۔ میون تڑتھ چھ پڑی پٹھو پریشان۔ کیا ہتام  
 چھ بیو دن۔ تڑ تیر، تڑ تھانڈک تم۔

لکشمن۔ (بھتہ تر کراوتھ) یٹھ داران ولس منتر تو ہی کئی ز فی  
 تراوتھ ہیکنہ پور تیرتھ۔

سپتا۔ (شرارتہ سان تھوڈ گڑھان ڈھتھ) لکشمن ! تڑ ما پھکھ  
 یرھان زہ باپس گوڈھ کینہ گڑھن تہ یوئے کاکو۔۔۔۔

لکشمن۔ (زیادہ شرارتہ سان تھوڈ گڑھان ڈھتھ) ماما ! !

(پین ہن برباقن پٹھ تو بھوٹھ) اچھا ! پور دراس۔ مگر  
 (تیر سوتہ سپتا پور اندر اندر رکھ دووان) تہند گڑھن پتھ  
 رکھ نمبر نیرن۔ رکھ اندر ہیکر نہ تو ہر کائہ تہ بلائے  
 پور تھ۔

(لکشمن چھ نیران۔ سپتا چھ پریشانی سان اد پور و پھان  
 تہ پتہ اتر گٹس کن گڑھان۔ زن پیر منتر ترایہ۔ برنزی

گھنڈی چھنے دور آواز گزھان

جے شکر! جے مہادیو! (یہ آواز پھر وارو داپو  
تر دیک پوان تہ کیشرو لمو پتہ چھ سپاٹ لائیٹ تل بایا  
جی رکھس منز راون در پتھو گزھان)

راون :- جے شکر! جے مہادیو! (سپتا چھ پوان)

سپتا :- (گھو تر گندھ) مہاراج! آگیا کړو -

راون :- (تس کن د پھینہ ورائے) گو سانس گزھ پھ کھیا - جے شکر!

(سپتا چھ اندراتان تہ توہ دو تر پتھس کتھ اتہ موٹھ پتھ نیران)

سپتا :- رٹو سامی جی!

راون :- گو سو فی یو تام آو تو تام آو - امیر بروٹھ ہیکینہ سر پتھ نیران

گزھ نہ بکھیا (شرارتہ سان چھ نیران پوان) جے مہادیو!

سپتا :- پھہرو مہاراج! پھہرو - مئے کړو کھیا - میون

بر تھا چھ و فی کپس کتھم آیداپہ منز پھسیو مت - مئے

کړو آہی! (پکھ پور تران تہ راون چھ نیران کھس لوتہ تران)

(سپتا چھ کر پکدوان تہ کیشرس کالس چھ اتہ کپس

منز صرف تسنیرن کر گن ہنز آواز پوان)

رام! رام! رام!

(کیشرن لمن چھ ترھہ پہ گزھان تو پتہ پھ اتہ گڑھے

منز - ڈائریکٹر، اسٹنٹ ڈائریکٹر تہ پرامتر سنز آواز پوان)

رام! رام! رام! (ڈائریکٹر چھ سپاٹ لائیٹ منز پتھ لوکن کن  
مخاطب سپان)

ڈائریکٹر :- اسہ گزھ مانی دنی - سون بیر نامک ادس نفیس

پاٹھو چلان - مگر رام تر ندرن مطلب سانی ہیرو ہن کړو

اسی پریشان - وہ فی ادس تسند سین تہ مہہ بیوٹھ تمبہر

کتھتہ ترھ پھہ دتھ - ویسے گزھ نہ کن - وہ فی گو تو پھہ

پلیسہ منس کھنڈس پرامن (ہیر کن د پتھ بڈ ہٹ) لاپٹ

مین - لائیٹ آن -

(ہون سٹیس تہ منز سٹیس چھ مہاش پوان - سٹیس پتھ

چھ ڈائریکٹرس علاو اسٹنٹ ڈائریکٹر تہ پرامتر در پتھ

گزھان)

اسٹنٹ ڈائریکٹر :- نسا تہ گو ہے تہ گو کوت؟

ڈائریکٹر :- پے چھ پتھ؟

پرامتر :- (ڈائریکٹرس کن) تہتر شرافتر ہند چھ ہم ناجائز

فائیٹ تلان -

اسٹنٹ ڈائریکٹر :- مئے گزھ مانی دنی - بیر گئیہ نہ شرافتھ

بیر گئیہ کمزوری!

ڈائریکٹر :- گو بیر چھس کمزور؟ بیر چھس زہ پو؟ ترے ما

چھ تی رائے مئے چھ پے تر سارے چھ پانی شیطانی

تر چھکھ ترهان ز میون پرو دکشن گوتھه فلاپے  
گزنهن - ترے چھتھه گرٹر کرنہ خاطر کرایہ بیٹھ کینہہ  
فندہ ازی متو تر ہلس متز بہنہادی متو - مگر سانہن نفرن  
چھہ تم ونہ - اگر تمو کینہہ کوڈ تم بین ختم کرنہ -

اسٹنٹ ڈائریکٹر :- ہر چھہ سراسر غلط - اکھ بے بڑی یاد الزام  
آبی پروٹیسٹ -

پرامٹر :- ہے کیا سا گوڈ تو ہیر ؟ تلسا شاشتی کرڈ تو دلون کن  
ہاوتھہ) یم لوکھ کیا سا ون ؟

( واہ واہ چھہ ہیر سٹیس تر کاش پوان - پرامٹر چھہ بلو  
پتھہ کن پھیران - اتر چھس ہیر و ہس پتھہ نظر پوان

یس سنگھ سنس پیٹھ شوٹنگتھ چھہ

پرامٹر :- اڈ سا تو ہیر ہیر لو بلو پانہ وافی کلہ والہی - بیکیاہ  
چھو یہ یتھتھہ -

ڈائریکٹر :- ( ہیر و ہس ہش گزھتھہ ) تر کیا چھکھ یتھتھہ کران ؟

( ہیر و چھہ تھوڈوہ تھان )

ہیر و :- کیا چھس کران ؟ ہیر او سس یتھتھہ بہتھہ پینہ انٹری  
پرادن تر مے کھتر کاف - مے گئے ز پھہ -

PRODUCTION - FLOP - PROTEST

ROLE ENTRY

( کٹ اداکار چھہ ڈ چھتھہ ونگہ متز نیران تر دنان )  
لوکٹ اداکار :- آ... تختس بیٹھ بہتھہ چھہ پڑی پاٹھی انسائس  
کاف ہیو کھسان تر یس رول مٹھ چھن آسان ہوتھ مت مٹھ  
چھس متھتھ گزھان - تر وونگھہ تر مارن -

ہیر و :- ویسے چھس بڑ تیار - دو تر میون سپن ( بیڈل سان  
چھہ تھوڈوہ تھان - ڈائریکٹر چھہ تس پھیکس پیٹھ تر تھوان تر

پانس سٹو بون سٹیس کن اتان )

ڈائریکٹر :- وچھہ سا باٹے لالا - ہر چھسے ترے سٹھاہ لحاظہ  
کران - ہتھہ پتھہ یم ساری مے ناراض چھہ - خبر مے کیا تر  
چھہ چائی بیتر کمزوری ؟

اسٹنٹ ڈائریکٹر :- ( پرامٹرس کن لہ تر لہ تر ) مافی تر پینو کمزوری -  
ڈائریکٹر :- ( پین کلام جاری تھوان ) مگر مے آس تر خبر تر تر  
کرکھ ہتھہ پاٹھی میانہ خاطر متھکل یاد -

ہیر و :- نہ - نہ - ہر چھس تیار - دو تر میون سین ؟

ڈائریکٹر :- ( پین کلام جاری تھوان ) ترے چھہ باسان تر ترے  
سٹو سپنٹا الفانی - تر او ساکھ ترهان تختس پیٹھہ  
رہن - ترے چھہ نہ ون واسک ہر پارٹ پسند -  
ہر چھنہ پانہ سیلف امیج سٹو واٹھ کھوان مگر تر کیا تر

SELF IMAGE PART



مشراوان نرون واسه با وجود تیره چکه تیره سپرو -

پرامتر :- پزر چھ - پزر چھ

ڈائریکٹر :- ترے چھے ناخبر یہ ڈراما کیا چھ ؟ یہ چھ اگھ علامتی

ڈراما - رام ، راون ، سہتا - ہم تریشوے چھ علامتر

راون چھ ایٹیشمنٹ - سہتا چھ عوام تر رام چھ سہ

عوامی لیڈر یس لوکن ہندرت چھ کا چھان - یس ظلمہ تر

قادریش تہتر نہاتھ چھ یترھان ( اسٹنٹ ڈائریکٹر تر

پرامترس کن ) کرتھ چھ میا فی انٹرپرٹیشن سہ

( اسٹنٹ ڈائریکٹر چھ کاتھ د عمل ہادان پرامتر چھ

ردو ردو تر پوپ کران )

ڈائریکٹر :- ( یہ وہس کن ) تر یہ وہ ذکھ فکر ؟ گو کہ وہ ذی

نوش ؟

ہیرو :- گو یہ چھس عوامی لیڈر ؟

ڈائریکٹر :- اچ کیا ! عوامک خار خاہ تر ترکو در -

ہیرو :- وہ ذی دچھو تو ہی میا فی ایکٹنگ -

پرامتر :- مگر سیکر پٹ نش ڈو نہ نہ -

ڈائریکٹر :- ( سیٹی دلیان ) اچھا ! سگری روتن وہ ذی پنہ پنہ

جایہ پنہ پنہ کامہ خاطر تیار - نالک گترہ بیہ شورو -

( ساری چھ وگن متر ازان - سیٹس پٹھ صرف لو کڑ اداکار دزان )

لوکٹ اداکار :- ( پانس سہی اسان ) جان انٹرپرٹیشن چھے دیکم سچید

بہتھ ( مگر رام تر ندر اوس نہ اگھ سیاسی لیڈر - سہ اوس سہ

انسان سیمی نہ کاتھ یا چھ یا جرم کھ مگر تو تر بیوس دن وانگ

دو کھ ذان ( نوکن کن وچھتھ ) اسر تر چھ پنہ پنہ کونی کاتھ گوناہ

یا اتر کورمت مگر تو تر چھ دن وانگ ش چھ پنہراوان - تر

کرتھ تر چھ اس شانت - تر صہ پیر کرتھ - رام تر ندر ذی پاٹھو -

( نیران )

( بیہ اکر پھر چھے سٹی دزان - سیٹس پٹھ چھ اکر گھٹ

گترھان تر پتر چھے ساٹ لایٹ تہتھ بیوان - تہتھ رام

لکشن تر ہومان چھ آسان - ہومانس چھ بختس ماسک

( گادھتھ )

رام :- ( ہلہ ہس کران ) ما جانکی ! سہ ما پتر تھ بنگ راتہ میا ذی کور کتہ

تھو تھن ؟ یہ کیا و نہ تس ؟

ہومان :- ( چھٹج متر ماوتھ سہ نہ وس ماوان ) پکے چھو تم سونہ وس

ہم تمہ دلوی بہتر را تر پٹھ ڈائرتھ دتی -

رام :- لکشن ! میان اچھن متر چھ ذی کین اوش ایران -

سہ چھ پنہ کھتی بو نہ بیوان - ترے ون ہم دس چھا جانکی ہندی

کرتھ بیہ کاتھ ہندی ؟

لکشمی :- ہائے ٹاٹھی ۔ بر پھسک صرف ہم گہ ڈگری ہکان پرز  
تاریخ :- ہم پھو پڑی پاٹھی تہندی ۔

رام :- گہ ڈگری چہر جانکی ہندی ۔ باقی دس پھتالند ؛  
لکشمی :- سنے کتہ وون تہ (لچر بدلت) بائے ٹاٹھی بر اوٹس تمن  
پتہ ماتا زانان تہ صرف تہندی تہ تہن کن وچھان ۔ اوے  
ہیکو سنے صرف تہندی گہ ڈگری یاتی پر ز ناوتہ ۔

رام :- دھینہ لکشمی دھینہ !! وہ کھ کس سدرس مشر پھتہ میانی  
دایخ کھڑ چاہ شپک تہ سو بھاوک بر بچر پوزتہ بوٹھ ۔

ہنو مان :- پر بھو ! ہم دس چہر جیو سترس وٹس پو پھر دو ان  
تہ پاپی راون چھ سہتا ماتا ہتھ ترولمت ۔

رام :- (دیلکران) ہے سہتہ ! ما جیو !!  
لکشمی :- ہائے ٹاٹھی در بر گرو ۔

ہنو مان :- پر بھو ! اگر سنے آگیا دیو بر تہد پور لکاکیر تام کئی وٹھ  
تہ سہتا ماتا ان لٹس پاپی سندر قادیش مہ کلا وٹھ ۔

رام :- نہ ہنو مان بر پھس کھتری ۔ بر پھس نہ کایر ز بلیبہ  
کائنہ کر زار پار زہے میانی بار یا اتن مہ کلا وٹھ ۔ وہ ڈ

گو ترینے پیپی تو رگزنھن تہ لٹس میانی شپچہ و تہر ۔  
ہنو مان :- پر بھو ! آگیا گرو کیا چھم وٹھ ۔

رام :- ہے یون پتہ تر ! تہ دن جانکی نہ ترے وراے پھ راس سورہ  
آرام روومت ۔ دن واسگ دہ کھ ترالیو تو مگر سون ددپر  
ہیکہ نہ تر تھ ۔

لکشمی :- مگر ہائے ٹاٹھی تم کہتہ پاٹھی پر ز ناون اوس ؛ تم ما  
سوچن نہ بر چھہ راونے کاہنہ را کھس شوومت ۔

رام :- لکشمی چانی بر تنکا پھتہ پز (اڈنگہ منز و آج کڈان) ہنومن  
بر پھتہ میانی و آج ۔ تہ ماویر و آج جانکی تہ وٹس (تھو پہر  
شاید پھس ڈایلاگ میند گتر مھان)

(اڈنگہ منز پھتہ پرا مٹر منز آواز یوان)

پرا مٹر: (دہ پھنہ بو زہ یوان) سہتہ ۔ ترے لٹس تر پھنہ گتر ہتھ پھس  
ہو دہ ہس تہ راتس اوٹس ماران آسان ۔ اسی دہ شوے ۔۔

(رامس پھتہ یاد پھوان تہ مہ پھتہ ڈایلاگ ومان)

رام :- سہتہ ! ترے لٹس تر پھنہ گتر ہتھ پھس ہو دہ ہس تہ راتس  
اوٹس ماران آسان ۔ اسی دہ شوے پھ ا کس آو لٹس منز

ہینہ آرتی مگر تہ تراوڈ نہ تہ آس ۔ دہ کھچ آہہ گٹہ روزینہ  
جلدے پیپہ گاش ۔ میانہ نہ کڈن واش تہ پاپی راوٹس گتر تھ

پاش پاش اور ظلم و ستم کی ایوانوں کی دیواریں ہل جائیں گی ۔ (لوکن  
کن وچھان) بر پھس تو ہہر بروٹھ کتہ عزم کران نہ یو تام

تہ بہ ظلم کس تختس چھلہ چھلہ کر تھ سے نہ لاکہ مشرقاد عوام  
برسر اقتدار آئن تو تام سہمہ نہ پتھ -

(بامبرومت پرامٹر چھ سکرپٹ ہتھ ازان)

پرامٹر :- تہ چھکھ غلط ڈائیلگ بولان!

رام :- (پرامٹرس دکر دتھ) ڈائیلگ آسن غلط مگر ایننگ چھ صحی -

(بیسے سیسی لیڈر سندر پٹھو نر بگناوان) اور شاہیر چھ ونا

سہ سلطانی جہور کا آتاے زمانہ

جو نقشب کہن تجھ کو نظر آئے مٹادو

باتے گوس بر - مئے چھنہ تنگ یا تا جگ طماہ - مئے لائے

پانے تختس لتھ - بر چھس نرھان تختس پتھ بہتھ راون

سند ظلم تتم کرن - سہتا چھتھ عوامچ علامتھ تہ بر دمبر

نش نجات .... (ڈائیریکٹر چھ لیوان)

ڈائیریکٹر :- تھے یوتھ وں فی زیادے بکواس کرن - تہ دراکھ

حدو نیبر -

ہسرو :- (زن سورے نشہ و دقتس) مانی دیو - خیر کیا تہ روڈ تہ بیہ

پالنس تام - وں فی بولہ بر صحی ڈائیلگ

ڈائیریکٹر چھ نیران)

ہتھو مان :- پر بھو بر کیا شہچہ و نہ سہتا ماتا یہ؟

رام :- سہتے! تھے نش تہ ہینہ گزہ ہتھ چھس بر وں ہس تہ

رائس اوش ماران آسان - آسو وہ شوے آیر آد ہنس

منتر ہینہ مگر تہ تراوی نہ نہ آس - وں کچھ انہ گٹر روز نہ

جلدے پیہ گاش - پاپی راونس گزہ جلدے تاش - پون پتر

ڈپڑس راونہ سنتر پاپہ گاکر آیر ہتھ - سہ چھ مہا کال

ہندس مہ کھس منتر و دتھت -

ہتھو مان :- جے سہتا رام! (دو ٹھ تلان تہ تلان)

لکشمن :- بائے ٹاٹھو - ترے وں ہہ وا تہ ہہ نیرا مار کران

کپتس کالس واتا و تو ہہ پتھس شرپس وں کھ؟

رام :- لکشمن! بس وں فی چھ شرپے یوت روڈ مت - پران

تڑ ٹھو وں ہہ ہیر وں ہہ سہ پران پیاری ترچ

لکشمن :- بائے ٹاٹھو تہ ہہ پتر نہ پتھ پٹھو شوک کرن -

تہ ہہ پتر شہتر و وا بر آتیا چارگ تہ پاپک بیول کائن -

نیرا کار کر تہ سہتہ سپد نہ ہیر پریون پوڑ - تو ہہ روڈیو

پتھو ہہ آہ ہند خاطر پھل مول (نیران)

رام :- سہتے! ماتا کیکی ہند کرنی میجو واس وں واس - مگر میانی

کئی بیولے تھے پاپی راون سند کارا واس مگر سہ

چھ راوہ دشرتھ سہتہ تہرچ تہ رنگ راوہن پوہن ہنتر

درے ہر مہ کلاوتھ تہ جلدے کار واس منتر - سہتے! وں

واٹک بیر دو کھ - راج سنگھاسن اُتھہ گزہنک شوک ترا لیر  
مے چا کو کوی تہ تر چکھ تہ دو کھکو کالہ سو پھن وڈل مے  
بیہ نال - سیتے!

دکس تھف کڑھ چھ پتھر بہان - کینٹرس کلاس پتھ  
لہن کن وچھان روزان - ہنگو تہ منگہ پھیس پتھرس  
پٹھ اُٹھ اُنی نظر گزہان - ہیکو تھوڈ و تھتھ چھ  
تھہ نش گزہان تہ تھہ کن وچھتھ پھیس شرارتھ کھسان  
پتہ پتھ ونگن کن وچھتھ کھ کھہ دو ان)

ہیرو :- دو کھہ مے سیتو آو دو کھہ ورتاوتہ! (اڈنگہ سیتو اُٹھ  
اُنی کن دو ان تہ لوکن کن وچھان) وار کارہے چھہ ٹیل!  
دو کھہ بازو وون ہید - (بڈ ہٹ) لایٹ مین - لایٹ آن؟  
دسارے سٹیمس پٹھ چھہ کاش پوان - ڈائریکٹر،  
اسٹنٹ ڈائریکٹر تہ پرامٹر چھہ دوران دوران پوان)

ڈائریکٹر :- زونہ فی کھ سہ س ترھ پتھی؟  
ہیرو :- یہ گئیہ تہ ترھ یہ گئیہ نہ ترھ!  
اسٹنٹ ڈائریکٹر :- مطلب؟  
ہیرو :- یہ پھا ہید کینہ ٹیل؟  
ڈائریکٹر تہ اسٹنٹ ڈائریکٹر :- ٹیل!

پرامٹر :- اڈ آیا میا فی اُٹھ اُنی اُتھ! شکر تش ذاتہ پاک

اُٹھ اُنی تھان تہ تھوان چنڈس) ہر کوتاہ پریشیاں اوسس -  
ہیرو :- یہ اوس ٹیل - مطلب مے اوس تھتس بہن - تو ہیر کورہ  
مے سیتو دو کھہ -

ڈائریکٹر :- مگر اڈ ہے اوس وار کارہ ہید - سس کیا تھو رو رتھ  
اُس ایڈ و تہج - کوٹ گو سہ؟  
اسٹنٹ ڈائریکٹر :- (زور آو دتھ) کسا!  
دسہ یانے کاشٹریز تہ تر کو کین ٹوپی لاگتھ بیک  
سیج ورکر چھہ پوان)

بیک سیج ورکر :- جناب!  
ڈائریکٹر :- اڈ وچھتہ ترے پورہ یا پٹھ! پوز وون ہید اوسا کینہ ٹیل؟  
اسٹنٹ ڈائریکٹر :- مطلب تھرا اوسا کینہ نانگ؟  
بیک سیج ورکر :- اڈ وونہ فی کس چھہ یاد؟  
ڈائریکٹر :- ترے وون تھہ نانگ - گو ہید مگر اصلی نل اوس  
ٹیل یانے تھہ -

بیک سیج ورکر :- ہے مے یہ لینہ آو - تہ وونم - مے اوسا  
کاتہہ اشتاؤ - کتہ پھلے اُٹھ اُنی؟ (اچھو سیتو پتھرس وون  
دوان)

پرامٹر :- سوہ تھو مے چنڈس - اسہ پھنہ شاید کرن کر اون  
کیشینہ - اتہ منہ راوہ یہ میا فی اُٹھ اُنی -

ہیرو :- (بیک سٹیج ورکر) تڑے کیا تر وڈنٹھ اپڑ؟  
 بیک سٹیج ورکر :- (شرارتہ سان) ہے تو ہی کتھ سا گاو مئے  
 اگا رو؟ تو ہر ماچھ خیال نہ ہر چھووس دہن روہ بین پیٹھ  
 ٹو ہوتھت؟ ہر کتھ لگوو اکتھ! مئے سہو کڑو حساب۔ ہر  
 دراس۔

ڈائریکٹر :- (بیک سٹیج ورکرس کن) اچھا تر اثرہ اندر۔ تڑے  
 سہو کرو وڈی حساب۔

(بیک سٹیج ورکر چھ اندر اتران)  
 ڈائریکٹر :- (ہیرو ہنس کن) اڈ سا تر کیا چھکھ و و فی یڑھان؟  
 ہیرو :- انصاف! مئے سہو یڑ واد کر پتھ آمت۔ تیر گترھ  
 پڑر سپڈن۔ تختس پیٹھ میون حق گترھ تسلیم کن کر پتھ؟  
 ڈائریکٹر :- مگر تر چھکھ اکرس عوامی رہنما سینئر علامتھ۔ طبالم  
 یاد تہا سہند قاج منتر عوام مطلب سپتا آزاد کر پتھ  
 یرو تھتھ کتھ پٹھو پٹھو یہک تر سنگھاسنس پیٹھ؟  
 (لوکٹ اداکار چھ یوان۔ لٹس چھ ہنومان سندا مسک  
 گر دینہ الوتھ۔)

لوکٹ اداکار :- اگر سنگھاسن میلہ۔ عوامس چھا تیلہ تر ٹھ تر ہنوز؟  
 ڈائریکٹر :- تڑے کو وڈنٹھ یورین؟  
 اسسٹنٹ ڈائریکٹر :- نئے چھ باسان اوسندی و و ٹھ ملنہ

سہو آسہ اٹھ ائی ڈیر پھر مہتر۔  
 ڈائریکٹر :- (کتھ تر اچھ دتھ) ہین! تیلہ ماچھ سارے شیطانی  
 اوس سہترے؟  
 پیرامٹر :- (سکر پٹس پیٹھ اڈنکج تھوتھ) مگر اوس کس تقصیر پیٹھ؟  
 و و ٹھ یلوی اوس اوس سہندس روس منتر اسپکھتھ۔

لوکٹ اداکار :- (بروٹھ سٹیس کن پتھ ہیڈ کن ملون) رول باگراوان  
 وول چھ رول باگراوان۔ (لوکن کن) تیر اوس لوکٹ اداکار چھ  
 ترھہ ہر کر تھ سہ رول اچھن سھان تر نیک نیتی سان  
 ورتاوان مگر پرتھ وڑ چھ یوان اسی راہ کھا نہ۔ و و ڈی  
 گتھ یڈی اداکار (اسان) ہیرو! اگر تم سارے سے ناگلس  
 ہیرو وڈی ناو تر کرن تین پیٹھ چھنہ کاتھ اڈنکج تر ہیکان  
 تھتھ۔

ہیرو :- تر گو پتھ پتھ ط پتھ (ڈائریکٹس کن) تیلہ کیا سونچو  
 تو ہر۔ بہہا ہر تختس پیٹھ؟  
 پیرامٹر :- مگر تھتھ سکر پٹس کیا بنہ؟  
 لوکٹ اداکار :- پروائے چھا امینڈ منٹ کروس۔ ڈہ کر ہس  
 و نیکتام و و ڈی کر ڈس کہم تیر۔ ہیرو چھا بوڈ کپنہ سکر پٹ؟  
 (زہر خند)

اسسٹنٹ ڈائریکٹر :- تیر ہیکنہ سپدھ۔ ساری سے بنو و تہر

مذاق - (لوکن کن ہاتھ) ہم لوکھ آسن اسہ ہمدان -  
 ولن چھ یوان - سہ چھ اوڈا بابا جی بس تہ اوڈا  
 راون سہنڈس میک آپس نتر - اتھس کتھہ چھس گوہر  
 تس پتہ پتہ چھ میک اپ مین تہ ازان - بیلد بیلد  
 راون ڈا بیلگ ڈتھہ چھ مہ کلان - میک اپ مین  
 چھ تس میک اپ کران)

ولن :- بٹہ و چھ کس کرے سکرپٹ تبدیل! (ہیرو ہس کن) زن  
 یو ہے اکھ چھ بٹہ ایکڑ تہ باتے چھ مہ بخر کرڈ!  
 اسٹنٹ ڈائریکٹر :- اگر بر آسہ ڈائریکٹر بر و مہ ہا تہ اہس  
 ڈیڈ وان سٹنڈ پارٹ تہ -  
 ہیرو :- توے روزکھ دن ہے اسٹنٹ!  
 اسٹنٹ ڈائریکٹر :- آئی سے شٹ اپ -  
 ہیرو :- یو شٹ اپ -

ولن :- (ہیرو ہس گو رڈ ٹاس ہوان لائن) کرکھ دم کہہ کرنا دکھ!  
 ڈائریکٹر چھ پریشان گرتھتھ کس تھہ کران تہ پتہ  
 کہ کچھ ووان)  
 ڈائریکٹر :- خاموش! (چنڈ مشر سیٹی کڈان تہ وایان)  
 (سارے چھ ترہسہ پر گرتھان)

ڈائریکٹر :- بیہہ ڈرا ماہگ ڈائریکٹر کس چھ؟  
 ہیرو :- (اسٹنٹ ڈائریکٹر ہس تہ ولن کن) بے چھ (تہ ہر پرتھان  
 ڈائریکٹر کس چھ؟

اسٹنٹ ڈائریکٹر تہ ولن :- (ڈائریکٹر ہس کن) توہ چھو ڈائریکٹر  
 ڈائریکٹر :- تیلہ کتھہ پاٹھو چھو توہی مئے پیٹھ دبا و تراوان ؟  
 ڈائریکٹر چھس بے تہ ہر مئے نخوش کر تہ کر بے - تہنڈ  
 جنڈ و مہ ہر سہ ناہلہ لیس تہ ہر شایڈ و مہ ہا - ہر گاہ تو ہا ہا  
 ترہسہ ہر کرکھہ آسہو روڈی ہتی - ہر پھس مانان ہر او س  
 تہ ہٹہ - یہ او س ٹیل - رامس سنگھاسن نتھہ سہ دن واس  
 سوزن اس اکھ غلطی - اگر والیکین ، تلسی دان تہ پرکاش  
 رام کرڈ گامی یہ غلطی ہتیچہ تہ ڈور کرکھہ ہر کر - سارہ  
 نامکگ رام بیہہ سٹھاسنس پیٹھ - یہ چھ میون فاصلہ  
 اتھہ خلاف و مہ تہ ہر کانسہ تہ اس مشر راونہ - ہر چھس ڈائریکٹر  
 (ہیرو چھ ہماکھ نتھہ سٹھاسنس پیٹھ بیہان تہ تھہ  
 مہ فی کران)

ہیرو :- ستیم ایو جیتے - آخر چھ پوزے پزان -  
 ڈائریکٹر :- ڈرا ما گرتھہ بیہہ شورو - ساری رڈ و پتہ پتہ  
 جاہر تیار (سیٹی وایان)

لہ عظیم سنکرت شامیر میو سنکرت پاٹھو راماین چھ لیا کھت

( ڈائریکٹس تہ پرامٹرس وائے چھ ساری تیران )

پرامٹر :- مگر سکرٹس کیا بنیہ ؟  
ڈائریکٹس :- یہ بھیس ڈائریکٹس ۔ سکرٹس تلک پچھ کرن چھ میون  
پادالشی حق ۔ ان یوری !

( پرامٹر چھ ڈائریکٹس سکرٹس پلناوان )

ڈائریکٹس :- ( سکرٹس چھ قلم ڈالان ) ہم صفیہ گیارہ تری ۔ بیسین گوو  
یوتھ تین ۔

پرامٹر :- ( بیاکھ صفیہ گیارہ ) مگر مین ڈائریکٹس کیا کرو ؟

ڈائریکٹس :- ہیں ! مین ڈائریکٹس کیا کرو ! تہ نے سوئے پچھ تہ نے  
( لوکن کن ) جہا لو ! اسے لکن تہ پانترہ مصلح سکرٹس شیرس ۔  
چھنا صلاح تیش کاس کٹرو تو ہی تہ ترین رنگن واسش ؟  
تیلہ گو کاس انٹرول ۔

( پردہ چھ وسان )

# دویم انگ

( پردس پتہ کنو چھ زنا تہ مرد آواز منتر یہ شلوک  
گہونہ یوان )

" آدورام تیوونا بھگنم ہوا مگر گم کنچنم  
ویدھی ہرتم جاپو ، مرنم سگر پو سمبھاشنم  
بالی ہرتم سمدر ترتم ۔ لنگاپوری وانہم  
تت پشچات راون کینہ کرن مرنم ۔ ایتھی رامینم  
( شلوک من کلہ چھ پردہ وارہ وارہ ون تھان ۔ سچ تہ سبھس  
پچھ سنگھاسن دوشوے چھ خالی ۔ ہرزہ کھنڈر چھ ڈائریکٹ  
یوان تہ لوکن نمسکار کران )

सादी रामतपौवनाश्रिगमनं हत्वा मंगं कांचनम् ।  
नैदेही हरणं जयाय मरणं सुग्रीव सम्भावि नम् ॥  
बालि निर्द्वतं समुद्र तरणं लंकापुरी दाहनेम् ।  
तेत्पश्चात् रावणं कुम्भकरण मरणं शर्याह सम्भावि नम् ।